



Opera s.r.l. è stata costituita nel 2002 dall'incontro di professionisti provenienti da precedenti esperienze nel campo della conservazione, tutti restauratori diplomati e specializzati in centri di formazione riconosciuti.

L'attività principale della ditta Opera srl è la conservazione e il restauro di opere d'arte monumentali e di pregio sottoposte a vincolo.

Opera srl è certificata SOA per la categoria specialistica OS2-A cl.III e certificata dal sistema gestione qualità ISO 9001: 2015.

Tutti i lavori da noi eseguiti sono stati, con buon esito, certificati da enti preposti: Soprintendenze, Enti pubblici e Ecclesiastici.

Aree del restauro e della conservazione nelle quali operiamo:

Restauro monumentale :

intonaci storici, decorazioni ed elementi lapidei, restauro elementi metallici.

Restauro superfici decorate:

affreschi, dipinti murali, policromie lignee, dipinti su tela.

Progettazione:

intervento di restauro, elaborazione voci di capitolato specifiche, compilazione piani di manutenzione beni culturali.

Interventi conoscitivi e di documentazione:

Rilevamento dello stato di conservazione e delle tecniche di esecuzione dell'intero manufatto

Esecuzione e/o coordinamento della campagna diagnostica-conoscitiva.

Esecuzione del rilievo e della restituzione grafica della mappatura di cantiere.

Esecuzione saggi relativi alle diverse fasi dell'intervento, per l'applicazione di materiali e metodologie appropriati.

Archiviazione:

Inventariazione e immagazzinamento di frammenti o parti del manufatto da mettere in sicurezza o da movimentare.

Catalogazione e digitalizzazione delle opere e dei manufatti.

Innovazione e trasferimento tecnologico:

Opera s.r.l. ha ideato, partecipato e partecipa a progetti di innovazione e sperimentazione di nuove tecnologie per il restauro e la conservazione. Negli anni ha acquisito competenze per l'utilizzo di **tecnologie Laser, biotecnologie e nanotecnologie** per il rilievo, la pulitura, la conservazione e la protezione delle opere d'arte e dei monumenti.

Opera s.r.l. svolge anche, attività di trasferimento tecnologico e di conoscenze sia in cantiere, laboratorio e in aula.



Lavori di restauro e conservazione eseguiti sotto la Direzione delle Soprintendenze del Ministero per le attività e i Beni culturali:

Sito Unesco Parco archeologico Valle dei templi. Agrigento

Intervento di restauro e musealizzazione reperti archeologici.

Affreschi “ Carraresi” Torre di Malta Cinta Muraria di Cittadella- Padova. XIII sec.

La torre di Malta, fa parte del sistema fortificato delle mura di Cittadella, eseguita in laterizio e, decorata con intonaco affrescato raffigurante lo stemma dei Carraresi e la croce, dipinti in ocra rossa. Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA. di Venezia, Treviso, Padova e Belluno.

Loggia Jonica, villa Barbaran da Porto, Montorso Vicentino (VI). XVI-XVII sec.

L'intervento conservativo sulla Loggia Jonica ha interessato gli elementi lapidei della trabeazione, del colonnato, delle balaustre e la decorazione a stucco del soffitto della Loggia. Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE di Verona, Vicenza e Rovigo.

Sala delle conchiglie, Villa Loschi Zileri Motterle Monteviale (VI). XVII sec.

La sala delle conchiglie viene realizzata per volontà di Alfonso Loschi nel 1665. L'ambiente, rifacendosi alla cultura manierista, riproduce una sorta di grotta con stalattiti e incrostazioni di conchiglie, coralli, madreperle, gusci di tartaruga e pasta di vetro. Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE di Verona, Vicenza e Rovigo.

Affreschi di Giambattista Tiepolo e stucchi del salone nobile di Villa Loschi Zileri Motterle Monteviale (VI) XVIII sec.

Ciclo pittorico a tema allegorico eseguito da Giambattista Tiepolo nel 1734 per il conte Niccolò Loschi, inserito in un contesto architettonico unico, progettato dal Muttoni, e impreziosito da superfici in stucco e marmorino. Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE di Verona, Vicenza e Rovigo.

Restauro del sacello di S.Maria Mater Domini, Basilica dei Ss. Felice e Fortunato, Vicenza. V sec.

Mosaici paleocristiani del V secolo, intonaci dipinti del VI secolo, affreschi e dipinti murali della sacrestia. Rivestimento in marmo proconnesso dell'abside.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE e dalla Soprintendenza ai BB.AA. di Verona, Vicenza e Rovigo.

Cinta storica urbana di Asolo, tratto di via Bembo, Asolo (TV). XII sec.

La cinta muraria di via Bembo è parte della cinta delle mura difensive della città di Asolo, eretta alla fine del Trecento.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA. di Venezia, Treviso, Padova e Belluno.



Restauro di Palazzo Garzoni Moro a Venezia – Canal Grande, XV-XVI - XVIII secolo

Lavori seguiti dalla Soprintendenza per il PSAE e la Soprintendenza ai BB.AA. di Venezia. Il Palazzo Garzoni Moro è una bellissima dimora storica costruita nel XV secolo su Canal Grande. Sono stati negli anni restaurati sia gli apparati decorativi interni, sia gli elementi lapidei dei prospetti esterni.

Decorazioni interne: affreschi del XVIII secolo, stucchi, marmorini, finti marmi, travi lignee policrome e dorate, portali e pozzi marmorei.

Prospetti interni: decorazioni lapidee dei prospetti, cornicioni, finestre, barbacani, balaustre, mascheroni, marcapiani e elementi metallici.

Villa Marini Rubelli, San Zenone degli Ezzelini (TV). XV sec.

Villa Marini Rubelli è un edificio che sorge alla fine del quattrocento, per subire poi importanti modifiche nel seicento. Il restauro conservativo ha riguardato sia gli intonaci storici e gli affreschi esterni, sia tutte le finiture interne.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA. di Venezia, Treviso, Padova e Belluno.

Chiesa del seminario vescovile di Vicenza. XVII-XVIII sec.

Il restauro all'interno della chiesa, ha previsto la ricomposizione dell'altare originario della bottega degli scultori Spazzi, le lunette dipinte nella metà dell'ottocento dal pittore friulano Rocco Pittaco e riconfigurato e restaurato il polittico eseguito nella prima metà del novecento dal prof. Malmesi che riproduce con olio su tavola, l'affresco della Crocifissione realizzata dal Perugino a Firenze.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE di Verona, Vicenza e Rovigo.

Palazzo Trigona, Piazza Armerina (EN). XVIII sec.

Il restauro ha interessato tutti i prospetti esterni del palazzo nobiliare, realizzato in laterizio e impreziosito da paramenti lapidei in pietra locale.

L'intervento ha anche coinvolto le balconate barocche in ferro battuto.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio architettonico di Enna.



Chiesa di San Francesco, Bassano del Grappa, Vicenza. XIV-XV-XVI sec.

La chiesa di San Francesco, edificata alla fine del XIII, è uno splendido esempio dello stile francescano nel cuore di Bassano.

L'intervento di restauro ha riguardato sia i prospetti esterni sia le finiture interne:

le cantinelle lignee policrome del soffitto, il restauro degli affreschi trecenteschi del transetto, gli affreschi trecenteschi e quattrocenteschi della navata, il protiro in pietra d'Istria e di Nanto e la sua decorazione pittorica, l'affresco trecentesco dell'Annunciazione, i rosoni in pietra d'Istria, gli affreschi e l'intonaco trecentesco della facciata sud.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE di Verona, Vicenza e Rovigo.

Facciata delle meridiane, ex collegio dei Gesuiti, Mondovì (CN). XVIII sec.

Il collegio dei Gesuiti a Mondovì Piazza fu progettato dal padre Antonio Falletti di Barolo tra il 1713 e il 1716.

A rendere unico in Europa il palazzo, è la decorazione in facciata dell'intera parte meridionale della manica grande del Collegio, dove sono affrescati dodici grandi orologi solari (attribuiti a Giovanni Battista Rocca), disposti su tre livelli e racchiusi in cornici barocche a finte architetture con festoni, ghirlande, drappaggi, simboli astronomici per un totale di 1000 Mq. d'intervento

Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE di Torino, Cuneo e Novara.

Palazzo Franceschini, Vittorio Veneto (TV). XVII-XVIII sec.

Il restauro di Palazzo Franceschini ha interessato sia i prospetti esterni sia le decorazioni murali interne. Gli interventi si sono diversificati per le numerose superfici di pregio presenti nel palazzo, diverse sia per epoca che per tipologia.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA. e dalla Soprintendenza per il PSAE di Venezia, Padova, Treviso e Belluno.

Palazzo Thiene, Vicenza. XV-XVI-XVII sec.

Il restauro ha previsto l'intervento nel salone centrale al piano nobile del palazzo, decorato sulle pareti da affreschi del XVI secolo e da un soffitto ligneo policromo del XV secolo.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza per il PSAE di Verona, Vicenza e Rovigo.

Palazzo Celestri Trigona di Sant'Elia, Palermo. XVII-XVIII sec.

Importante palazzo barocco nel cuore di Palermo, dopo anni di abbandono, è stato completamente restaurato per divenire sede di rappresentanza della Provincia di Palermo.

Numerosi e ricchissimi gli ambienti, decorati con opulente finiture.

Sono stati restaurati otto soffitti decorati ad affresco con stucchi dorati del XVIII sec., sei soffitti decorati a tempera e inoltre tutte le finiture in legno dorato, boiserie, lambri, infissi e porte dorate, dipinte ad olio, pavimenti in maiolica.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Palermo.



Villa Bassi Rathgeb, Abano Terme, Padova. XVI-XVII-XVIII sec.

Il restauro ha interessato i vari ambienti della villa, compresi la chiesetta e il loggiato, decorati con affreschi e stucchi di diversi autori e epoche.

Attualmente di proprietà del comune di Abano Terme, la villa nasce, come di consuetudine, come luogo di svago sulla terraferma di nobili famiglie veneziane

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA. e dalla Soprintendenza per il PSAE di Venezia, Padova e Belluno.

Esercito policromo di terracotta della Dinastia HAN in Xuzhou, Cina.

Esecuzione delle analisi e progettazione del restauro conservativo dell'esercito policromo di Terracotta della Dinastia HAN in Xuzhou Cina. Il progetto è stato redatto in collaborazione con l'ICIS C.N.R. di Padova.

Palazzo Lugo Vinanti Bassano del Grappa (VI). XIX sec.

Palazzo Lugo Vinanti sorge nel centro di Bassano nel 1894 ad opera dell'architetto Ludovico Cadorin. I prospetti esterni sono decorati in stile che viene definito "Lombardesco Bizantino".

La facciata è decorata con applicazioni modellate in terracotta, eseguite a stampo, di diverse fogge e dimensioni. Gli intonaci sono invece realizzati con una finitura a calce tirata a ferro con finti marmi eseguiti a regola d'arte.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Villa Loschi Gazzetta, Sossano (VI). XVI sec.

Restauro conservativo delle sculture e dell'apparato decorativo lapideo di Villa Loschi Gazzetta del XVI sec., Sossano (VI).

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Palazzo Creazzo Frigotto Lonigo (VI). XIX sec.

Restauro conservativo dell'apparato decorativo lapideo Palazzo Creazzo Frigotto XIX sec. Lonigo (VI). Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Parco monumentale di Villa Giulia, Palermo. XVIII-XIX sec.

Indagini stratigrafiche, campionature e restauro sulle esedre in stucco e intonaco dipinto di Villa Giulia, Palermo. Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Palermo.

Villa Malfitano Palermo. XVIII sec.

Restauro conservativo dei capitelli e dei basso rilievi di Villa Malfitano. Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Palermo.

Chiesa di San Euno, Palermo. XVIII sec.

Campagna diagnostica e stratigrafica per la progettazione degli interventi di restauro. Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Palermo.



Museo Etnografico "Pitrè", Palermo. XVIII – XIX sec.

Campagna diagnostica e stratigrafica per la progettazione degli interventi di restauro.
Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Palermo.

Duomo di Francofonte, Siracusa. XVII- XVIII sec.

Campagna diagnostica e stratigrafica per la progettazione degli interventi nella chiesa di San Euno
Palermo.
Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Siracusa.

Tempio della Concordia - Valle dei Templi, Agrigento.

Interventi di restauro conservativo del quarto capitello del fronte occidentale del Tempio della
Concordia - Valle dei Templi, Agrigento.
Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico archeologico di Agrigento.

Cattedrale di Castoreale (ME). XVI-XVII.XVIII

Restauro conservativo degli apparati lapidei esterni della Cattedrale di Castoreale sec. XVI, e le
sculture marmoree, il pulpito e le fonti battesimali di Antonello Gagini.
Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Messina.

Duomo di Custonaci, Trapani XVII-XVIII-XIX sec.

Restauro conservativo dei dipinti murali e dei paramenti marmorei del Duomo di Custonaci (TR).
Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Trapani.

Chiesa dei Ss. Pietro e Paolo, Camposampiero (PD). XVII sec.

Restauro conservativo dei marmorini e degli elementi lapidei della facciata della chiesa dei Ss. Pietro
e Paolo.

Chiesa di S. Gaetano, Treviso.

Esecuzione dei sondaggi stratigrafici per lo studio dell'apparato decorativo.
Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA. e dalla Soprintendenza per il PSAE di Venezia,
Padova, Treviso e Belluno.

Loggia della Cattedrale di Asole (TV). XVIII-XIX SEC.

Restauro dei paramenti lapidei, del soffitto ligneo policromo e dei marmorini.
Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA. e dalla Soprintendenza per il PSAE di Venezia,
Padova, Treviso e Belluno.



Chiesa di Santa Caterina martire, Cerealto di Valdagno (VI).

Restauro decorazioni a tempera dei soffitti della navata centrale e dei coretti laterali, attribuite alla bottega dei fratelli Puppini, 1935-36.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Chiesa della Madonna di Lourdes, Anconetta (VI). XIX secolo.

Restauro dei paramenti in laterizio, degli elementi metallici e degli elementi lapidei del prospetto principale.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Chiesa di Sant' Apollinare, Monticello di Lonigo (VI).

Restauro del soffitto ligneo policromo del XVIII secolo. Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Palazzo Garzoni Moro, Venezia – Canal Grande, XV-XVI - XVIII secolo

Restauro degli elementi lapidei e decorativi del chiostro e dei portali lapidei esterni.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Venezia.

Chiesa Santa Maria Madonna dei Miracoli, Lonigo (VI).

Restauro del prospetto in pietra di Nanto e delle statue policrome di Alvise Lamberti da Montagnana, XVI secolo.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Villa Loschi Zileri Motterle, Monteviale (VI).

Restauro elementi lapidei del colonnato della Loggia del Muttoni, XVIII secolo.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Palazzo Chiericati Maello, Vicenza.

Campagna diagnostica e tasselli stratigrafici sugli intonaci dei prospetti esterni.

Villa Correr Pisani, Badoere di Montebelluna (TV).

Campagna stratigrafica sugli intonaci dei prospetti esterni e sugli intonaci decorati in interno.

Campioni di pulitura per la definizione della metodologia di asportazione di nero fumo e residui di incendio di locali attigui.

Palazzo Liberty, Mestrino (PD).

Campagna stratigrafica sulle finiture interne per la definizione dell'entità e della qualità del palinsesto decorativo

Palazzo Vanzo, Padova.

Restauro degli elementi decorativi in pietra artificiale dei prospetti esterni.



Santuario della Madonna dei Miracoli, Lonigo (VI). XV-XVI sec.

Restauro dei prospetti esterni, intonaci elementi lapidei e elementi in cotto dipinto.

Chiesa San Girolamo, Mestre (VE). XVIII sec.

Restauro della facciata principale, marmorini, intonaci elementi lapidei, stucchi.

Piazzetta Duse, Asolo (TV). XX sec.

Restauro dei paramenti lapidei, intonaci e statue.

Santuario di Santa Maria della Salute, Mestre. XIX sec.

Restauro dei dipinti a tempera, dei marmorini e degli intonaci esterni
Restauro della facciata esterna.

Restauro elementi lapidei prospetti esterni Palazzo Creazzo Lonigo (VI). XIX sec.

Restauro colonnato Villa Loschi Zileri Motterle Monteviale (VI). XVIII sec.

Restauro dipinti murali presso la chiesa di Santa Maria di Fossalta di Trebaseleghe. XVIII sec.

Campagna stratigrafica sugli intonaci della chiesa di San Nicola di Montagnana. XVI sec.

Schedatura delle superfici di pregio del Complesso Chilesotti, proprietà ATER Thiene (VI). XIX sec.



Principali campagne stratigrafiche :

Palazzo Franceschini, Interni- Vittorio Veneto (TV).

Palazzo Chiericati Maello, esterni ed interni, Vicenza.

Chiesa di San Nicola Vescovo, esterni, Monfumo (TV).

Chiesa di Sant' Antonio, interni, Montagnana (PD).

Villa Marini Rubelli, interni, San Zenone degli Ezzelini (TV):

Antica Parrocchiale di Nanto, interni, Nanto (VI):

Villa Liberty, interni; Mestrino (PD).

Palazzo Chilesotti, interni, Thiene (VI).

Edificio "G" villaggio Rossi, esterni, Piovene Rocchette (VI).

Villa Correr Pisani, interni ed esterni, Montebelluna (TV).

Chiesa di Santa Marina, interni ed esterni, Lonigo (VI).

Palazzo del Popolo, esterni, Lonigo (VI).

Edificio Liceo "Dante Alighieri", esterni, Trieste.

Palazzo del Popolo e palazzo "ex Borsa" , interni.

Chiesa di Santa Maria di Camisano Vicentino (VI).



Consulenza e progettazione per enti pubblici:

Comune di Saronno, Varese: consulenza e progettazione per il restauro conservativo delle facciate della scuola "Leonardo da Vinci".

Comune di Mondovì, Cuneo: consulenza per la conservazione degli affreschi del XV secolo nella Cappella di Santa Croce, Mondovì .

Comune di Mondovì, Cuneo: consulenza per la conservazione degli affreschi di Andrea Pozzo nella Chiesa della Missione in Mondovì.

Comune di Mondovì, Cuneo progettazione per il recupero tipologico, cromatico e ornamentale delle **facciate di Mondovì Piazza**, un complesso di 19 edifici d'interesse storico artistico.

Ater - azienda territoriale edilizia residenziale - Vicenza: Progettazione e direzione lavori per gli interventi conservativi su edifici di proprietà; Edificio "G" del quartiere operaio "Lanerossi" a Piovene Rocchette (VI) e dell'edificio del complesso "Chilesotti" a Thiene (VI).

Comune di Lonigo (VI): studio dei palinsesti pittorici e relazione conservativa sugli intonaci esterni ed interni della chiesa di Santa Marina, Lonigo (VI).

Progettazione ed esecuzione di applicazioni informatiche per la conservazione:

Data Base "Archivio"

realizzazione di un software per la catalogazione e la conservazione delle opere d'arte moderna, i loro materiali e gli interventi di restauro;

Data Base "Cartella clinica"

ideazione e realizzazione del programma: "Cartella Clinica, un sistema informativo per progettare la manutenzione del costruito", presentato durante il convegno tenutosi in Bressanone nel 1999 (agli atti).

Duomo – Cremona

Tela " Il trionfo di Mardocheo e morte di Aman", di Giulio Campi - 1567 (sessanta mq)
Progettazione ed esecuzione del Cd Rom multimediale inerente al restauro;

Abbate Grasso Santissima Annunziata – Milano

ideazione e realizzazione del Cd Rom inerente alla campagna di studio conoscitivo del palinsesto;

"Basilica della SS. Annunziata del Vastato - Genova"

Collaborazione alla progettazione e realizzazione del Cd Rom inerente alla storia, arte e interventi di restauro;



Data Base “X-Studio - 2002”

Dalle esperienze precedenti abbiamo realizzato un software per la catalogazione dei Beni Culturali con caratteristiche e applicativi innovativi, in grado d'implementare i dati in precedenza acquisiti, adattandosi all'ambiente di lavoro già esistente;

“Facciata delle 12 Meridiane” – Mondovì

Ideazione e realizzazione in collaborazione con il Politecnico di Torino, le Soprintendenze al Patrimonio Storico Artistico e demoetnoantropologico e ai Beni Architettonici e del Paesaggio del Piemonte, del Cd Rom inerente al restauro conservativo eseguito sugli affreschi della facciata delle meridiane - ex collegio Gesuita;

“La riscoperta di Palazzo Visconti”

Progettazione ed esecuzione del Cd Rom inerente allo studio dell'apparato decorativo e degli affreschi di Palazzo Visconti, Saronno (Va).

Progetti e collaborazioni

Consulenza in qualità di responsabile tecnico nazionale per il progetto “ **MAE Regioni Cina - Beni culturali**” coordinamento dei tecnici nazionali per attività in Italia e in Cina di collaborazione per il restauro e la conservazione e del patrimonio culturale cinese e promozione delle tecnologie e delle innovazioni italiane nell'ambito.

Soci della start up **Heritage** per l'efficientamento energetico e sostenibilità degli edifici storici e vincolati.

Partner progetto **ATTESS** – linee guida per l'efficientamento energetico degli edifici storici progetto 2009- 2012 finanziato dalla legge Regionale n. 9 innovazione in collaborazione con il MiBACT, il Distretto Veneto dei Beni Culturali Ambientali, Università degli studi di Venezia Cà Foscari e IUAV.

Collaborazione con **Casa Clima Bolzano** per la realizzazione del **protocollo R** per la valutazione dell'efficienza energetica degli edifici storici.

Progetto di innovazione biotecnologica per il consolidamento e la pulitura delle superfici lapidee. Unico partner aziendale del progetto **BIODECRUST** con l'**Università di Verona**, dipartimento biotecnologie.

05/07/2018

Opera s.r.l.

Sergio Calò
Silvia Ulizio