

INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Ulizio

 Via Monte Bandiera 1, 36045 Lonigo (VI). 0444437893  3471649336 info@operarestauro.itp.iva 04259290247

Sesso Femminile | Data di nascita 16/01/1975 | Nazionalità Italiana

Restauratrice in possesso dei requisiti ai sensi dell'art.182 D.lgs 22 gennaio 2004,n.42 e ss.mm.ii.ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Socia di Opera s.r.l. e da gennaio 2020 titolare di OPERARESTAURO .**Incarichi con la pubblica amministrazione:**

Incarico di D.O. operativo restauro del gruppo di Direzione lavori cantiere **"Art Bonus- Interventi per la conservazione e la fruizione dell'anfiteatro romano", Arena di Verona.** 2020-2024.

Da ottobre 2020 - in corso.

Incarico di progettazione della campagna diagnostica e del restauro delle superfici esterne, del **Fabbricato Viaggiatori Stazione di Thiene (VI) per R.F.I. Italia.**

Da gennaio 2021 in corso.

Incarico per la progettazione campagna diagnostica e del restauro delle superfici esterne, **Palazzo delle Poste, Belluno.**

Incarico di consulenza per il **Comune di Marostica** per i lavori relativi al progetto illuminotecnico del **Castello Inferiore di Marostica (VI).**

Incarico di Direttore dei lavori operativo con qualifica di Restauratore di Beni Culturali ai sensi della vigente normativa nell'ambito dell'ufficio di direzione lavori dell'opera pubblica " **Restauro della Cinta Muraria lotto D1-1: restauro con riuso funzionale Casa del Trombetta Castelfranco Veneto (TV).**

Da ottobre 2020 - settembre 2021 .

Incarico Direzione lavori per la categoria di lavorazioni OS2a per il restauro dei prospetti esterni dell' **"Edificio G" del quartiere operaio "Rossi", Piovene Rocchette (VI).** Committente Ater Vicenza.

Da agosto 2020 a marzo 2021.

Consulenza e progettazione per la realizzazione di saggi stratigrafici sugli intonaci interni e per la realizzazione di schede di restauro per le superfici dipinte del **Complesso Chilesotti, Thiene (VI).** Committente Ater Vicenza.

Da marzo 2020 a giugno 2020.

Incarico per la progettazione campagna diagnostica e del restauro delle superfici esterne complesso **Garibaldi 1, Verona. Fondazione Unicredit - Patrizia Real estate s.a.r.l.**

Luglio 2020 - ottobre 2020.

Da gennaio 2020

Incarichi di direzione tecnica presso i seguenti cantieri privati:

Restauro dei prospetti esterni di **Villa Rossi Di Schio Lampertico (VI)**.

Restauro dei prospetti esterni di **Palazzo Curti, contrà Riale** Vicenza.

Restauro dei Prospetti esterni di **Villa Morlini Trento**, Costozza di Longare (VI).

Restauro dei prospetti esterni di **Casa Zilio Altegrado**, Vicenza.

Restauro dei prospetti esterni di **Palazzo Curti Lonigo**, Vicenza.

Progetto di restauro di **Villa Sale Curti**, Sovizzo (VI).

Progetto di restauro e mappatura del degrado dei prospetti esterni di **Palazzo Carminati**, Venezia.

Da marzo 2004 a giugno 2019

Restauratrice co-fondatrice, direttore tecnico di Opera s.r.l. certificazione Os2a cl.III bis

Incarichi con la pubblica amministrazione:

- Diretto e progettato interventi di restauro su beni tutelati , gestione attività di cantiere, gestione del personale.

Intervento di restauro e musealizzazione reperti archeologici e creazione laboratorio didattico, **Parco archeologico Valle dei templi. Agrigento.**

Stazione appaltante **Ente Parco Archeologico e paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento.**

Da giugno 2001 a luglio 2017.

Piazzetta Duse, Asolo (TV). XX sec.

Restauro dei paramenti lapidei, intonaci e statue.

Ente appaltante: Comune di Asolo (TV).

Da marzo 2016 a ottobre 2016.

Loggia Jonica, villa Barbaran da Porto, Montorso Vicentino (VI). XVI-XVII sec.

Ente appaltante: Comune di Montorso Vicentino (VI).

Cinta storica urbana di Asolo, tratto di via Bembo, Asolo (TV). XII sec.

Ente appaltante: Comune di Asolo (TV).

Da settembre 2011 a aprile 2012.

Villa Marini Rubelli, San Zenone degli Ezzelini (TV). XV sec.

Restauro degli intonaci dei prospetti esterni, degli affreschi, dei marmorini, delle decorazioni in pietra degli interni.

Ente appaltante: Comune di San Zenone degli Ezzelini (TV).

Da marzo a ottobre 2010.

Palazzo Trigona, Piazza Armerina (EN). XVIII sec.

Restauro dei prospetti in laterizio, degli apparati lapidei in pietra locale, le balconate

barocche in ferro battuto.

Ente appaltante : Regione Siciliana Assessorato L.L.P.P.

Da luglio 2006 a novembre 2011.

Facciata delle meridiane, ex collegio dei Gesuiti, Mondovì (CN). XVIII sec.

Il collegio dei Gesuiti a Mondovì Piazza fu progettato dal padre Antonio Falletti di Barolo tra il 1713 e il 1716.

A rendere unico in Europa il palazzo, è la decorazione in facciata dell'intera parte meridionale della manica grande del Collegio, dove sono affrescati dodici grandi orologi solari (attribuiti a Giovanni Battista Rocca), disposti su tre livelli e racchiusi in cornici barocche a finte architetture con festoni, ghirlande, drappaggi, simboli astronomici per un totale di 1000 Mq. d'intervento.

Ente appaltante: Comune di Mondovì (CN)

Da marzo a novembre 2003.

Villa Bassi Rathgeb, Abano Terme, Padova. XVI-XVII-XVIII sec.

Il restauro, suddiviso per lotti, ha interessato i vari ambienti della villa, compresi la chiesetta e il loggiato, decorati con affreschi e stucchi di diversi autori e epoche.

Ente appaltante: Comune di Abano Terme (PD).

Da agosto 2004 a novembre 2005 .

Affreschi "Carraresi" Torre di Malta Cinta Muraria di Cittadella- Padova. XIII sec.

Ente appaltante: Comune di Cittadella (PD).

Da giugno a ottobre 2006.

Villa Loschi Gazzetta, Sossano (VI). XVI sec.

Restauro conservativo delle sculture e dell'apparato decorativo lapideo di Villa Loschi Gazzetta del XVI sec., Sossano (VI).

Ente appaltante: Comune di Sossano (VI).

2004

Cattedrale di Castoreale (ME). XVI-XVII-XVIII

Restauro conservativo degli apparati lapidei esterni della Cattedrale di Castoreale sec. XVI, e le sculture marmoree, il pulpito e le fonti battesimali di Antonello Gagini .

Ente appaltante: Comune di Castoreale (ME).

Da gennaio 2007 a marzo 2008.

Progetto di restauro dei prospetti esterni del "Palazzo Del Popolo " Committente Comune di Lonigo (VI).

2019

Direzione lavori delle lavorazioni di categoria Os2a e campionature preliminari per il restauro dei prospetti esterni dell'edificio scuola "Dante Alighieri". Committente Comune di Trieste. 2015.

Consulenza e progettazione per il restauro conservativo delle facciate della scuola "Leonardo da Vinci" - Comune di Saronno Varese. 2009.

Consulenza e progettazione per la conservazione degli affreschi del XV secolo nella Cappella di Santa Croce in Mondovì Comune di Mondovì - CN. 2003

Consulenza e progettazione per la conservazione degli affreschi di Andrea Pozzo nella Chiesa della Missione in Mondovì - Comune di Mondovì - CN. 2004

Consulenza per il Comune di Mondovì, della progettazione per il recupero tipologico, cromatico e ornamentale delle facciate di Mondovì Piazza, un complesso di 19 edifici d'interesse storico artistico.- 2003.

Lavori su beni tutelati privati

Affreschi di Giambattista Tiepolo e stucchi del salone nobile di Villa Loschi Zileri Motterle Monteviale (VI) XVIII sec.

Esecuzione della campagna di indagini per il restauro del complesso di edifici storici denominati "Isolato Garibaldi1" Verona, per il gruppo Immobiliare Patrizia Real Estate Investment Management S.à.r.l.

Le indagini e i saggi di restauro riguardano i prospetti esterni di cinque edifici storici e di tutti i vani interni per la realizzazione di saggi stratigrafici su pareti, soffitti, superfici di pregio. Le campionature di restauro riguardano affreschi, decorazioni murali, intonaci storici e elementi lapidei.

Da luglio a settembre 2020.

Indagini conoscitive e stratigrafiche sugli intonaci di Palazzo Carraro, Noale (VE).

Aprile 2020

Loggia della Cattedrale di Asolo (TV). XVIII-XIX SEC.

Restauro dei paramenti lapidei, del soffitto ligneo policromo e dei marmorini.

Sala delle conchiglie, Villa Loschi Zileri Motterle Monteviale (VI). XVII sec.

Restauro del sacello di S.Maria Mater Domini, Basilica dei Ss. Felice e Fortunato, Vicenza. V sec.

Mosaici paleocristiani del V secolo, intonaci dipinti del VI secolo, affreschi e dipinti murali della sacrestia.

Restauro di Palazzo Garzoni Moro a Venezia – Canal Grande, XV-XVI - XVIII secolo

Decorazioni interne: affreschi del XVIII secolo, stucchi, marmorini, finti marmi, travi lignee policrome e dorate, portali e pozzi marmorei.

Prospetti interni: decorazioni lapidee dei prospetti, cornicioni, finestre, barbacani, balaustre, mascheroni, marcapiani e elementi metallici.

Chiesa del seminario vescovile di Vicenza. XVII-XVIII sec.

Il restauro all'interno della chiesa, ha previsto la ricomposizione dell'altare originario della bottega degli scultori Spazzi, le lunette dipinte nella metà dell'ottocento dal pittore friulano Rocco Pittaco e il olittico novecentesco di F. Malmesi.

Chiesa di San Francesco, Bassano del Grappa, Vicenza. XIV-XV-XVI sec.

Cantinelles policrome del soffitto, affreschi trecenteschi del transetto, gli affreschi trecenteschi e quattrocenteschi della navata, Il protiro in pietra d'Istria e di Nanto e la sua decorazione pittorica, l'affresco trecentesco dell'Annunciazione, i rosoni in pietra d'Istria, gli affreschi e l'intonaco trecentesco della facciata sud.

Palazzo Franceschini, Vittorio Veneto (TV). XVII-XVIII sec.

Il restauro di Palazzo Franceschini ha interessato sia i prospetti esterni sia le decorazioni murali interne. Gli interventi si sono diversificati per le numerose superfici di pregio presenti nel palazzo, diverse sia per epoca che per tipologia.

Palazzo Thiene, Vicenza. XV-XVI-XVII sec.

Il restauro ha previsto l'intervento nel salone centrale al piano nobile del palazzo, decorato

sulle pareti da affreschi del XVI secolo e da un soffitto ligneo policromo del XV secolo.

Palazzo Celestri Trigona di Sant'Elia, Palermo. XVII-XVIII sec.

Volte dei saloni affrescati e stucchi dorati del XVIII sec., soffitti decorati a tempera e inoltre tutte le finiture in legno dorato, boiserie, lambri, infissi e porte dorate, dipinte ad olio, pavimenti in maiolica.

Esercito policromo di terracotta della Dinastia HAN in Xuzhou, Cina.

Esecuzione delle analisi e progettazione del restauro conservativo dell'esercito policromo di Terracotta della Dinastia HAN in Xuzhou Cina. Il progetto è stato redatto in collaborazione con l'ICIS C.N.R. di Padova.

Palazzo Lugo Vinanti Bassano del Grappa (VI). XIX sec.

I prospetti esterni dell'architetto Ludovico Cadorin sono decorati con applicazioni modellate in terracotta, eseguite a stampo, di diverse fogge e dimensioni e intonaci in finto marmo.

Palazzo Creazzo Frigotto Lonigo (VI). XIX sec.

Restauro conservativo dell'apparato decorativo lapideo Palazzo Creazzo Frigotto XIX sec. Lonigo, (VI)

Parco monumentale di Villa Giulia, Palermo. XVIII-XIX sec.

Indagini stratigrafiche, campionature e restauro sulle esedre in stucco e intonaco dipinto di Villa Giulia, Palermo.

Villa Malfitano Palermo. XVIII sec.

Restauro conservativo dei capitelli e dei bassi rilievi di Villa Malfitano.

Chiesa di San Euno, Palermo. XVIII sec.

Campagna diagnostica e stratigrafica per la progettazione degli interventi di restauro. Lavoro seguito dalla Soprintendenza al patrimonio storico artistico di Palermo.

Museo Etnografico "Pitrè", Palermo. XVIII – XIX sec.

Campagna diagnostica e stratigrafica per la progettazione degli interventi di restauro.

Duomo di Francofonte, Siracusa. XVII- XVIII sec.

Campagna diagnostica e stratigrafica per la progettazione degli interventi nella chiesa di San Euno Palermo.

Tempio della Concordia - Valle dei Templi, Agrigento.

Interventi di restauro conservativo del quarto capitello del fronte occidentale del Tempio della Concordia - Valle dei Templi, Agrigento.

Duomo di Custonaci, Trapani XVII-XVIII-XIX sec.

Restauro conservativo dei dipinti murali e dei paramenti marmorei del Duomo di Custonaci (TR).

Chiesa dei Ss. Pietro e Paolo, Camposampiero (PD). XVII sec.

Restauro conservativo dei marmorini e degli elementi lapidei della facciata della chiesa dei Ss. Pietro e Paolo.

Chiesa di S. Gaetano, Treviso.

Esecuzione dei sondaggi stratigrafici per lo studio dell'apparato decorativo.

Chiesa di Santa Caterina martire, Cerealto di Valdagno (VI).

Restauro decorazioni a tempera dei soffitti della navata centrale e dei coretti laterali, attribuite alla bottega dei fratelli Puppini, 1935-36.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Chiesa della Madonna di Lourdes, Anconetta (VI). XIX secolo.

Restauro dei paramenti in laterizio, degli elementi metallici e degli elementi lapidei del prospetto principale.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Chiesa di Sant' Apollinare, Monticello di Lonigo (VI).

Restauro del soffitto ligneo policromo del XVIII secolo. Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Palazzo Garzoni Moro, Venezia – Canal Grande, XV-XVI - XVIII secolo

Restauro degli elementi lapidei e decorativi del chiostro e dei portali lapidei esterni.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Venezia.

Chiesa Santa Maria Madonna dei Miracoli, Lonigo (VI).

Restauro del prospetto in pietra di Nanto e delle statue policrome di Alvise Lamberti da Montagnana, XVI secolo.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Villa Loschi Zileri Motterle, Monteviale (VI).

Restauro elementi lapidei del colonnato della Loggia del Muttoni, XVIII secolo.

Lavoro seguito dalla Soprintendenza ai BB.AA di Verona, Vicenza e Rovigo.

Palazzo Chiericati Maello, Vicenza.

Campagna diagnostica e tasselli stratigrafici sugli intonaci dei prospetti esterni.

Villa Correr Pisani, Badoere di Montebelluna (TV).

Campagna stratigrafica sugli intonaci dei prospetti esterni e sugli intonaci decorati in interno.

Campioni di pulitura per la definizione della metodologia di asportazione di nero fumo e residui di incendio di locali attigui.

Palazzo Liberty, Mestrino (PD).

Campagna stratigrafica sulle finiture interne per la definizione dell'entità e della qualità del palinsesto decorativo

Palazzo Vanzo, Padova.

Restauro degli elementi decorativi in pietra artificiale dei prospetti esterni.

Santuario della Madonna dei Miracoli, Lonigo (VI). XV-XVI sec.

Restauro dei prospetti esterni, intonaci elementi lapidei e elementi in cotto dipinto.

Chiesa San Girolamo, Mestre (VE). XVIII sec.

Restauro della facciata principale, marmorini, intonaci elementi lapidei, stucchi.

Santuario di Santa Maria della Salute, Mestre. XIX sec.

Restauro dei dipinti a tempera, dei marmorini e degli intonaci esterni
Restauro della facciata esterna.

Dal 2001 al 2003

Restauratrice presso la ditta "A.c.r." di Venezia .

Rivestimenti lapidei e colonne in marmo del "Tempio di Apollo" II a.C. area Teatro Marcello, Foro Olitorio, Roma.

Affreschi esterni del XV secolo e rivestimenti lapidei in pietra d'Istria, Palazzo Ca' Bernardo, Venezia.

Affreschi interni del XVIII secolo, Palazzo Ca' Bernardo, Venezia..

Portali in pietra d'Istria del Palazzo Patriarcale di Venezia.

Affreschi del XIV e XV secolo raffiguranti Maria tra i santi Domenico e Francesco, nella Chiesa di San Nicolò, Treviso.

Affreschi del XIII secolo nella Chiesa di San Nicolò , Treviso.

Dal 1998 al 2001

Restauratrice presso la ditta "Tagliapietra Maurizio" di Verona.

Affresco votivo "Madonna con bambino e santi" XV secolo. Vicolo Pastorello, Verona.

Affresco staccato "Dormitio Virginis" di scuola giottesca, XIV secolo. Piove di Sacco, Padova.

Affreschi del Salone centrale di Villa Caldogno Nordera di Giovanni Antonio Fasolo, XVI secolo .Caldogno, Vicenza.

Affreschi attribuiti alla bottega del Morone, XV secolo. Chiesa di Santa Toscana, Marcellise, Verona.

Affreschi della Cappella della Santissima Annunciata, detta "Barozzi" di Jacopo da Montagnana , XV secolo. Palazzo Arcivescovile, Padova.

Campagna d'indagine con esecuzione di tasselli stratigrafici nel chiostro dell' Istituto Don Calabria, Verona.

Ciclo di affreschi "storie della vita della Vergine" XV secolo. Maserà di Padova.

Intervento conservativo su olii su muro rappresentanti " scene di vita romana" di F. Angeli, XVII secolo. Villa Giovanelli, Noventa Padovana.

Discialbo degli affreschi attribuiti a Sebastiano Ricci nei salottini di Villa Giovannelli, Noventa Padovana.

Affreschi della loggia di Villa Caldogno Nordera, XV secolo. Caldogno, Vicenza.

Per la mostra "Il Medioevo ", Trento, affresco staccato, " testa di Cristo crocifisso" XIV secolo.

Affreschi e stucchi nella “Stanza dei Miti” e “Stanza di Psiche XVI a Palazzo Thiene , sede della Banca Popolare di Vicenza.

Dipinti murali attribuiti a Battista del Moro e Bernardino India, Palazzo Guarienti Canossa Verona.

Affreschi del portico nord della chiesa di S. Valentino, XIV e XV secolo. Bussolengo, Verona.

Indagini stratigrafiche nel complesso conventuale di Sant’Agostino, Bergamo.

Affreschi del chiostro vecchio del Santuario della Madonna delle Grazie, Piove di Sacco, Padova.

Affreschi di G. De Min “La lotta delle Spartane” e F. Paoletti “Esopo” a Villa Patt, XIX secolo. Sedico, Belluno.

Affreschi della parete sud della chiesa di S. Rocco di cui alcuni attribuiti alla bottega del Morone, XV secolo. Chiesa di S. Rocco, Bussolengo, Verona.

Affreschi della Chiesa di S. Giorgio martire XV secolo. Tramonte di Teolo, Padova.

“Compianto del Cristo” gruppo scultoreo ligneo-policromo XV secolo. Chiesa di San Valentino, Bussolengo, Verona.

Terracotta policroma “Madonna con Bambino” XV secolo. Frassinelle Polesine, Rovigo.

Sculture in pietra “Nani” di Villa Valmarana ai Nani, Vicenza.

Madonna con Bambino in pietra di Vicenza attribuita alla bottega dei Marinali, XVII secolo. Contrà Santa Caterina, Vicenza.

Crocifisso in avorio XVI secolo. Duomo di Cologna Veneta, Verona.

Paliotto ligneo con i S.S. Agapito, Francesco e Antonio, XV secolo e Paliotto di S. Martino, XV secolo. Chiesa di S. Martino, Caprino Veronese, Verona.

Scultura lignea “Madonna con Bambino” XV secolo. Roveredo di Guà, Verona.

Crocifisso ligneo policromo, XV secolo. Chiesa di S.S. Francesco e Giustina, Rovigo.

Scultura in legno policromo “Madonna con bambino” attribuita a G. Zebellana, XV secolo. Chiesa Santa Maria della Neve, Sirmione, Brescia.

Scultura lignea policroma “Madonna in trono con Bambino” XVI sec. Chiesa di S. Giorgio Martire Cazzano di Tramigna, Verona.

Scultura lignea “San Giovanni Battista” XVI secolo, Istituto Don Calabria, Verona.

Scultura lignea policroma “Madonna con bambino”, Santuario Madonna della Salute Legnago Verona

Per il Museo Civico di Santa Giulia Brescia :
restauro di elementi lapidei per le sezioni:

“L’età romana” busti marmorei, mosaici, iscrizioni, bassorilievi, capitelli.

“L’età altomedievale e medievale” stucchi e sculture.

“L’età veneta” statua allegorica di Alessandro Vittoria

Per il Museo di Castelvecchio Verona:

Dipinto su tavola "trenta storie della Bibbia" 1350
Tavola lignea policroma "Angelo annunciante".
Tavola lignea policroma "Madonna Annunciata".
Tavola lignea policroma "Madonna dell' Umiltà".
Tavola lignea policroma "Figura femminile".
Tavola lignea policroma "Madonna con bambino".
Tavola lignea policroma "Figura maschile di condottiero".
Tavola lignea policroma "Madonna in trono col Bambino tra i Santi Rocco e Sebastiano".
Tavola lignea policroma "Il Trionfo".
Tavola lignea policroma "Battaglia".
Tavola lignea policroma "Amore e Psiche".
Frammenti di affreschi staccati "S. Giovanni Battista", XVI secolo e "testa di santa veronese", XIV secolo.

Per il Museo Civico di Asolo:

Scultura marmorea "Allegoria della vita e della morte".
Scultura marmorea "Ercole dormiente".

1993/1997

Restauri eseguiti con la Scuola per il Restauro e la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (BS).

Affreschi del XV – XVI - XVII secolo contenuti nella chiesa del Santo Corpo di Cristo – Brescia.

Dipinti murali e affreschi di C.I. Carloni e C. Molinari del 1745-46 in Palazzo Gaifami – Brescia.

-Ciliverghe – Brescia
restauro deposizione - Pala di F. Savinni, XVII sec.

-per la Fondazione Cominelli - Brescia
restauro dipinti provenienti dalla, XVIII sec.
restauro ritratto femminile, XVII sec.

-Vigo di Cadore - Belluno
restauro Madonna con bambino e Santi, scultura lignea policroma del XVII sec.
restauro Flügel Altar di Santa Orsola, XVI sec.

-Goima di Zoldo Alto - Belluno
restauro Flügel Altar di San Floriano, 1510 – 1520.

-Gottolengo - Belluno
restauro Madonna con Bambino, scultura lignea policroma del XVI sec.

-Civico Museo Belluno
restauro trittico ligneo policromo di San Martino, XV sec.
restauro polittico ligneo policromo area veneta, XV sec.

-Civico Museo di Bolzano
restauro dipinti su tavola:
restauro Gesù nell'orto degli ulivi, XV sec.
restauro Madonna con Bambino, XV sec.
restauro Cristo Redentore, XV sec.

1996

Ditta “Arrighetti e Tomasoni”, Trento.

restauro del coro ligneo e Portale intarsiato del XV secolo presso la Cappella Giusti in Santa Anastasia, Verona.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di maturità artistica presso il “Liceo Artistico Statale” di Verona nel 1993.

“Scuola triennale per il restauro e la valorizzazione dei Beni culturali” di Botticino (Brescia):
1993/1996

Corso integrativo “Materiali sintetici e metodologie del restauro contemporaneo” tenuto dalla Dr.ssa G. Scicolone.

Corso di aggiornamento per operatori dei Beni Culturali: “Metodi acquosi, tensioattivi, Resin-soap ed enzimi nella pulitura di opere policrome” tenuto dal Dott. Paolo Cremonesi e patrocinato dalla Soprintendenza dei Beni Culturali e Architettonici di Brescia, Mantova e Cremona.

Corso di aggiornamento organizzato dal Cesmar 7 centro per lo studio dei materiali per il restauro su “Materiali e metodi per l’analisi, la pulitura e la disinfezione dei dipinti”. Settembre 2002, Verona.

Corso di aggiornamento “APLAR applicazioni laser per il restauro” 16 giugno 2007.

Corso di aggiornamento per operatori dei Beni Culturali sugli enzimi, presso CTS, Altavilla Vicentina. 2015.

Corso di aggiornamento sull’utilizzo dei gel rigidi e semirigidi di agar agar, presso CTS, Altavilla Vicentina. 2018.

ESPERIENZE DIDATTICHE

Docente incaricato al corso “I.F.T.S. Tecnico cantiere di restauro” con sede presso l’Istituto “Filippo Juvara” Siracusa, patrocinato dall’Assessorato regionale dei Beni Culturali e Ambientali e la Pubblica Istruzione, dalla Facoltà di Architettura dell’Università di Siracusa e Unione Europea. 2003

Docente incaricato al corso per “collaboratore restauratore” nel modulo “tecnologia e metodologia del restauro” presso Vega parco scientifico, Venezia Marghera. 2007

Docente incaricato ai corsi del “progetto formativo per attività di aggiornamento e perfezionamento teorico pratico nel settore del restauro dei beni culturali”. 2013

PUBBLICAZIONI

S.Calò , S.Ulizio, "il Palazzo Domenicale in Abbano.la villa comunale Bassi Rathgeb
Il restauro degli affreschi".Ed. Museo Civico di Abano Terme.

S.Calò , S.Ulizio, D.Samadelli "La chiesa di san Francesco.Il restauro."
(a cura di) G. Ericani. Edizioni città di Bassano.

S.Calò , S.Ulizio "Il restauro degli affreschi di Giambattista Tiepolo a Villa Zileri
Mottele".

"Gli stucchi e i marmorini del salone nobile. Brevi note sul restauro" Ed. CR Verona.

S.Calò, S. Ulizio, A. Patelli, Paolo Scopece, "Cold Plasma for Japanese Handguards"
"Matter and Image

Studies in Conservation at the Museum of Oriental Arte in Venice. (a cura di) Marta
Boscolo Marchi.

ALLEGATI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali". e del GDPR 679/2016

Lonigo 08/01/2022

Restauratrice Silvia Ulizio

OPERARESTAURO
Restauratrice Silvia Ulizio
p.iva 04263290247

